
Muzeum Jutra

Menu

Grafika



O konferencji

Szanowni Państwo,

Zamek Królewski w Warszawie - Muzeum kończy 4-letnie obchody jubileuszu swojej odbudowy i udostępnienia wewnątrz publiczności. Program wydarzeń organizowanych w kolejnych latach Jubileuszu poświęcony był osobom związanym z odbudową Zamku, samemu procesowi restytucji zabytku oraz zamkowym kolekcjom dzieł sztuki. W ostatnim roku pragniemy skoncentrować się na perspektywach i wyzwaniach, z jakimi w nadchodzących latach przyjdzie się mierzyć Zamkowi Królewskiemu, łączącemu funkcje muzealne i reprezentacyjne, w związku z postępującym rozwojem technologicznym i zmieniającymi się preferencjami odbiorców.

Z tej okazji mamy zaszczyt zaprosić Państwa na konferencję *Muzeum jutra. Nowe technologie w muzeach -perspektywy i wyzwania*, organizowaną we współpracy z Politechniką Warszawską, Wydziałem Geodezji i Kartografii oraz Fundacją Scena Jutra. Celem wydarzenia jest stworzenie platformy do dyskusji na temat wykorzystania technologii w muzeach - nie tylko w charakterze nowego kanału komunikacji pomiędzy widzem a dziełem sztuki, ale również jako narzędzia pozwalającego na efektywne zarządzanie zasobami muzealnymi. Spotkania poświęcone będą najważniejszym aspektom funkcjonowania muzeów: wystawiennictwu, edukacji, zarządzaniu, badaniom naukowym, dokumentacji oraz konserwacji zabytków.

Konferencja skierowana jest do muzealników oraz szerokiego grona osób związanych z sektorem kultury, jak również do specjalistów z branży technologicznej. Będzie to niepowtarzalna okazja do spotkania i dyskusji na temat potrzeb i oczekiwań muzeów względem twórców nowych technologii, a także zapoznania się z istniejącymi już produktami wykorzystującymi najnowsze osiągnięcia technologiczne.

Technologie cyfrowe stały się zjawiskiem niezbędnym do pracy, oferującym szeroką gamę usług i produktów. Rozwijający się w błyskawicznym tempie cyfrowy świat niewątpliwie wpływa na

postrzeganie rzeczywistości. Zastosowanie nowych rozwiązań usprawnia pracę poprzez lepsze wykorzystanie istniejących zasobów. Cyfrowy świat w szybkim tempie wkracza także do muzeów i innych instytucji kultury, dając społeczeństwu możliwość korzystania z ich dóbr na wiele nowych sposobów.

Sposób, w jaki wchodzimy w interakcje z kulturą i historią, zmienia się dzięki ciągłemu rozwojowi nowych technologii i udoskonaleniom już istniejących, takich jak ICT (technologie informacyjno-komunikacyjne), IoT (internetu rzeczy) oraz tworzenie coraz bardziej atrakcyjnych, przemawiających do wyobraźni multisensorycznych wizualizacji. Nowe technologie wymuszają również zmiany w instytucjonalnym podejściu do zarządzania w obszarze dóbr dziedzictwa kulturowego, a także ich popularyzacji, dokumentacji, zachowania i ochrony.

Zmiana technologiczna jest szybka i wprowadza przełomowe rozwiązania, mające wpływ nie tylko na sposób pracy, ale także na styl życia. Trzeba mieć świadomość zmieniającego się świata, nowych możliwości, technologii, ale także znać firmy, osoby oraz instytucje, które potrafią je wykorzystać w sposób optymalny. Dlatego serdecznie zapraszamy do udziału w tym wyjątkowym wydarzeniu.

Formularz rejestracji

Formularz zgłoszeniowy konferencji naukowej

Muzeum jutra. Nowe technologie w muzeach – perspektywy i wyzwania

14–15 listopada 2024 r.

Arkady Kubickiego

Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum

Uczestnictwo w konferencji jest bezpłatne

Informacja o przetwarzaniu danych osobowych (pobierz)

Adres e-mail

Imię

Nazwisko

Stanowisko

Telefon kontaktowy

Telefon

Nazwa reprezentowanej instytucji / firmy

NIP

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum, Politechnikę Warszawską oraz Fundację Scena Jutra w celu przeprowadzenia i analizy niniejszej ankiety, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa oraz polityką prywatności.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez Zamek Królewski w Warszawie, Politechnika Warszawska oraz Fundacja Scena Jutra w celu przeprowadzenia i analizy niniejszej ankiety, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa oraz polityką prywatności.

Wyślij zgłoszenie

Leave this field blank

Agenda konferencji

Pobierz PDF

Opisy paneli - dzień I

Opisy paneli - dzień I

Rozwiń opis

Spotkania odbędą się w formie paneli dyskusyjnych i prelekcji, a dodatkową formą interakcji będzie kuluarowe forum dyskusyjne połączone z pokazem stoisk firm oferujących rozwiązania technologiczne dla muzeów.

I DZIEŃ

Pierwszego dnia konferencji odbędą się panele dyskusyjne w trybie symultanicznym, zgrupowane w dwóch modułach: **CYFROWA PRZESTRZEŃ EDUKACYJNA** oraz **CYFROWA PRZESTRZEŃ WIZUALNA**.

CYFROWA PRZESTRZEŃ EDUKACYJNA

PANEL 1

Muzeum dla wszystkich - polityka dostępności za pomocą nowych technologii

Dyskusja będzie oscylowała wokół wdrażania polityki dostępności w instytucjach kultury różnymi metodami, ale przede wszystkim za pomocą rozwiązań cyfrowych. W ostatnich latach przetoczyło się wiele dyskusji i powstało wiele poradników na temat tego, jak skutecznie wdrażać politykę dostępności zgodnie z Ustawą o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami. W zakresie zapewnienia dostępności muzeów osobom z niepełnosprawnościami słuchu, wzroku lub ruchowymi, osobom w spektrum autyzmu, jak również osobom starszym, z pomocą przyszły i przychodzą nowe rozwiązania cyfrowe jak dostosowana do wymagań polityki dostępności strona internetowa, aplikacje i multimedia czy audiodeskrypcja i tworzenie dotykowych replik muzealiów na podstawie modeli 2D i 3D.

PANEL 2

Przestrzeń rzeczywista a cyberprzestrzeń

Panel zostanie poświęcony nowym rozwiązaniom wykorzystywanym w muzealnej edukacji, takim jak portale edukacyjne, wirtualne zwiedzanie czy stosowanie rozszerzonej i wirtualnej rzeczywistości w postaci hologramów i awatarów. Paneliści będą rozstrzygać, jak te rozwiązania pozostają w relacji do np. tradycyjnych lekcji muzealnych, czy jest to wartość dodana i wzbogacająca odbiór w muzeach, czy wręcz odwrotnie - zaburza percepcję i zakłamuje rzeczywistość.

PANEL 3

Muzeum partycypacyjne. Zwiększenie udziału publiczności w dyskusji edukacyjnej poprzez aktywne uczestnictwo w projektach muzealnych

Rozmowa dotyczyć będzie tego, jakie nowe działania cyfrowe i w jaki sposób wpływają na zmianę uczestnictwa publiczności. Synergia dzięki zastosowaniu nowych działań cyfrowych, jaka powstaje na linii muzeum - odbiorca, który angażuje się w działanie instytucji, po pierwsze zmienia charakter muzeum, które traci pozycję arbitra w dyskursie i narracji, stając się instytucją inkluzywną, po drugie zmienia także odbiorcę w uczestnika, a nawet współtwórcę. Nowe technologie stosowane przez muzea pozwalają angażować nie tylko społeczność lokalną, ale również włączać odbiorców zamieszkujących inne miasta, kraje czy kontynenty, tworząc przez to nowe kręgi zainteresowanych.

PANEL 4

Nowe sposoby kontaktu z publicznością

Głównym zagadnieniem będą nowe kanały komunikacji z publicznością, takie jak social media, kolekcje on-line czy webinaria. Paneliści spróbują odpowiedzieć na pytania: czy wpływają one na proces zmiany odbiorców, czy nowy model odbiorcy wymusza kreowanie tych nowych sposobów kontaktu.

CYFROWA PRZESTRZEŃ WIZUALNA.

PANEL 1

Nowe sposoby ożywiania narracji muzealnej.

Stosowanie rzeczywistości wirtualnej (VR) i rozszerzonej (AR) w projekcjach i hologramach pomaga ożywić statyczne eksponaty, przedstawiać historyczne postacie, wydarzenia i tereny, dostarczać dodatkowych informacji na żądanie. Dąży się do budowania narracji/doświadczenia wielozmysłowego poprzez stosowanie muzyki i efektów dźwiękowych, aromatów i smaków, umożliwia się także doświadczenia haptyczne (dotykowe). Dyskutując o nowych metodach ożywiania narracji muzealnej, paneliści zastanowią się również nad zbieraniem danych przez kamery, aplikacje, technologie NFC czy RFID oraz analizą tych danych i ich wykorzystaniem.

PANEL 2

Innowacje w ekspozycjach muzealnych - konieczność czy przesada?

Przy tworzeniu zarówno wystaw stałych, jak i czasowych stosowane są liczne nowe technologie, takie jak VR (wirtualna rzeczywistość), AR (rozszerzona rzeczywistość), ekrany transparentne, projekcje czy dźwięk immersyjny. Wszystko to czyni ekspozycje doświadczeniem multisensorycznym, pomaga twórcom wystaw opowiadać historie, przyciągać publiczność, zwiększać dostępność oraz ulepszać doświadczenia edukacyjne. Ponadto stosowane innowacje technologiczne wpływają na poprawę warunków zwiedzania, ochronę eksponatów oraz optymalizację kosztów. Przykładowo inteligentne sterowanie natężeniem światła przyczynia się do optymalizacji kosztów oraz poprawy warunków pracy (Human Centric Lighting). Korzyści płynące z digitalizacji muzealiów oraz udostępniania cyfrowych kopii dzieł sztuki wydają się oczywiste, jednakże wyzwaniem w tym zakresie są kwestie związane z ochroną praw autorskich i dostępem do zasobów. Paneliści będą zatem dyskutować na temat korzyści płynących ze stosowania innowacji technologicznych w ekspozycjach oraz zagrożeń i zjawisk negatywnych wynikających z tego zjawiska, takich jak przesyt technologiczny, wysokie koszty eksploatacji, ale przede wszystkim zatracenie kontaktu z autentycznym dziełem i wynikającego z tego doświadczenia, jakim jest zatracenie autentycznego doświadczenia muzealnego.

PANEL 3

Czy wystawy immersyjne są odpowiedzią na potrzeby widza?

W ostatnich latach rośnie popularność ekspozycji immersyjnych, czyli cyfrowych widowisk multisensorycznych. Pozwalają one widzom doświadczać „zanurzenia się” i zwiększają ich zaangażowanie. Uczestnicy panelu będą dyskutować o potrzebach współczesnego widza, który poszukuje unikalnych doświadczeń, zastanawiać się nad wyzwaniami i ograniczeniami przy organizacji wystaw immersyjnych, takimi jak koszty produkcji i utrzymania, szybka dezaktualizacja technologii i wreszcie ryzyko

doświadczenia przesytu w związku z obcowaniem z technologią u odbiorców. Poruszony zostanie również temat przyszłości ekspozycji immersyjnych w kontekście szybkiego rozwoju technologii i zmieniających się potrzeb widzów.

PANEL 4

Integracja architektury, natury i kultury

W ramach tego panelu omówione zostaną możliwości prezentacji zasobów muzealnych w otwartej przestrzeni i innej skali za pomocą nowych środków (np. mappingu), zapewniające odbiorcom unikalne i angażujące doświadczenie. Tego typu realizacje są sposobem na niekonwencjonalną promocję i edukację w zakresie zasobów muzeum, ale również w zakresie ekologii. Paneliści dyskutować będą o integracji architektury, natury, kultury i technologii na przykładach udanych realizacji.

Opisy paneli – dzień II

Opisy paneli – dzień II

Rozwiń opis

II DZIEŃ

Drugiego dnia konferencji odbędą się panele dyskusyjne również w trybie symultanicznym zgrupowane w dwóch modułach zatytułowanych **BADANIA I DOKUMENTACJA OBIEKTÓW ZABYTKOWYCH** oraz **NOWOCZESNE ZARZĄDZANIE MUZEUM**.

BADANIA I DOKUMENTACJA OBIEKTÓW ZABYTKOWYCH

PANEL 1

Nieinwazyjne metody pomiarowe w monitorowaniu zabytków ruchomych i stałych. Szansa czy pułapka?

Panel zostanie poświęcony prowadzonym od kilku lat nieinwazyjnym metodom monitorowania zabytków, które to metody znajdują szerokie zastosowanie, gdyż umożliwiają bezkontaktowe pozyskiwanie informacji. Zastosowanie metod nieinwazyjnych, opartych m.in. na technologii naziemnego skanowania laserowego, fotogrametrii bliskiego zasięgu, analizach spektralnych, technologiach ultradźwiękowych czy metodach opartych na systemach mikrofalowych, pozwala nie tylko na pozyskanie informacji o stanie zachowania obiektu, lecz także na predykcję degradacji obiektów zabytkowych i zapobieganie jej. W ramach tego

panelu planowane jest przedstawienie najnowszych rozwiązań dotyczących wykorzystania technologii pomiarowych w wieloaspektowym monitorowaniu stanu konstrukcji (Structural Health Monitoring - SHM) oraz dyskusja na temat szans i ograniczeń ww. metod.

PANEL 2

Dokumentacja 2D czy 3D? Zintegrowane podejście do monitorowania zabytków

W ostatnich latach prowadzone są dyskusje na temat zasadności generowania i wykorzystania dokumentacji 2D i 3D w zarządzaniu, monitorowaniu i inwentaryzacji obiektów dziedzictwa kulturowego. Każdy z tych rodzajów wynikowej dokumentacji cechuje się innymi właściwościami (możliwościami i ograniczeniami ich wykorzystania), które przemawiają za jego użyciem w codziennej pracy muzealników. To nasuwa pytanie dotyczące zasadności integracji tych podejść oraz potrzeby wyboru konkretnego typu dokumentacji w różnych zadaniach pracowników muzeów.

PANEL 3

Standardy dokumentacji

Szybki rozwój nowych technologii i szybkie ich wejście w świat dziedzictwa kulturowego spowodowały pewną lukę legislacyjną. Jednocześnie w ramach dokumentacji materialnego dziedzictwa kulturowego dopuszczalne są dwa rodzaje dokumentacji, przy czym tylko jeden jest szczegółowo opisany i ujednolicony. Istnieją szczególne wymagania dotyczące dokumentacji analogowej, nie dotyczy to jednak dokumentacji uzyskanej cyfrowo. Obecnie nie istnieją ogólnie przyjęte ramy UE określające poziom szczegółowości i wymogi dotyczące dokładności cyfrowych zapisów dziedzictwa materialnego. Każdy obiekt jest dokumentowany w oparciu o specyfikacje dotyczące dokładności i kosztów dostarczone przez właściciela lub interesariusza. W trakcie dyskusji zostanie podjęta próba odpowiedzi na pytanie o potrzeby takiej standaryzacji oraz o to, jakie instytucje powinny być zaangażowane w tego rodzaju procesy.

PANEL 4

Innowacyjne podejście do konserwacji zabytków

Dyskusja poruszy temat znaczenia i zastosowania nowych technologii w sztuce konserwacji. Konserwacja dzieł sztuki zostanie przedstawiona jako dziedzina interdyscyplinarna, tj. czerpiąca z doświadczeń specjalistów innych dyscyplin nauki. W trakcie rozważań poruszone zostaną tematy związane z metodyką

konserwatorską, opartą na maksymalnym poszanowaniu oryginalnej substancji dzieła sztuki, i podjęta zostanie próba odpowiedzi na pytanie, czy zastosowanie nieinwazyjnych metod daje gwarancję pełnej analizy i rozpoznania zabytku?

NOWOCZESNE ZARZĄDZANIE MUZEUM

PANEL 1

Zarządzanie danymi w muzeach - systemy i technologie

W ramach panelu zostaną omówione możliwości i ograniczenia m. in. takich systemów jak GIS czy Collection Management Systems. Dyskusja toczyć się będzie wokół ich zastosowania w muzealnictwie i, szerzej, w ochronie dziedzictwa kulturowego. Zostaną także przedstawione i omówione przykładowe funkcjonalności. Systemy opierające się na nowych technologiach integrują dane przestrzenne z innymi danymi takimi jak np. informacje o terenie, budynkach, obiektach architektonicznych czy z opracowaniami konserwatorskimi i badaniami naukowymi. Dzięki temu znajdują szerokie zastosowanie min. w zarządzaniu kolekcjami (np. poprzez dokładną lokalizację i położenie eksponatów muzealnych i ich relacji z innymi obiektami), badaniach i analizach wielokryterialnych (np. poprzez analizy wieloczasowe, analizy przestrzenne czy identyfikacje zmian zachodzących na przestrzeni lat), zarządzaniu infrastrukturą muzealną (z uwzględnieniem bezpieczeństwa obiektów i zwiedzających), edukacji czy przy wspieraniu procesów digitalizacji zbiorów muzealnych.

PANEL 2

Zwiedzający 4.0

Pojawienie się czwartej rewolucji przemysłowej (**Przemysłu 4.0**) przyczyniło się do wprowadzenia cyfrowych technologii w różnych dziedzinach życia. W muzealnictwie znalazło zastosowanie w gromadzeniu, zarządzaniu i przetwarzaniu danych cyfrowych, ale również przyczyniło się do zmiany podejścia zwiedzających (**Zwiedzający 4.0**). Współcześni Zwiedzający 4.0 wykorzystują zaawansowane technologie, tj. wirtualną i rozszerzoną rzeczywistość (VR/AR), Internet Rzeczy (IoT) czy sztuczną inteligencję (AI) w celu uzyskania innego/ciekawszego lub lepszego doświadczenia obcowania z kolekcjami muzealnymi czy odbioru wystaw muzealnych. Dostępnymi dla nich rozwiązaniami są wirtualne wycieczki, interaktywne przewodniki, aplikacje mobilne oferujące spersonalizowane trasy czy inteligentne systemy informacyjne, które reagują na preferencje użytkownika. Jednak należy spojrzeć szerzej na zagadnienia Zwiedzających 4.0 i technologie z nimi związane - nie tylko jako umożliwiające spersonalizowanie treści, ale również

zmianę podejścia do ochrony, śledzenia czy geolokalizacji zarówno zwiedzających, jak i zabytków. W ramach panelu planowane są dyskusje na temat możliwości i ograniczeń sensorów i metod stosowanych w Przemśle 4.0, które mogą być wykorzystywane przez zwiedzających 4.0 i szerzej w Muzealnictwie 4.0.

PANEL 3

Zarządzanie kryzysowe

W obecnej dobie wzrasta świadomość powiększającej się listy zagrożeń. Zarządzanie kryzysowe w muzeach związane jest z wieloma niebezpieczeństwami wynikającymi np. z katastrof naturalnych (tj. pożarów, powodzi), działalności człowieka (kradzieży, dewastacji), problemów technicznych (awarii systemów bezpieczeństwa), czynników zdrowotnych (np. epidemii) czy niepewnej sytuacji militarnej na świecie (konfliktów zbrojnych). Rozpoznanie oraz odpowiednia analiza niepożądanych zdarzeń są podstawą tworzenia systemów zapobiegawczych. Kwestią kluczową w sektorze bezpieczeństwa wydaje się innowacyjność. W ramach tego panelu planowane jest omówienie zagadnień związanych min. z wykorzystaniem nowoczesnych technologii GIS/BIM w zarządzaniu kryzysowym budynkami, technologiami pomiarowymi wykorzystywanymi w śledzeniu zwiedzających oraz sposobami wykorzystania istniejącej dokumentacji 3D w rekonstrukcji zniszczeń spowodowanych katastrofami, w tym naturalnymi, oraz w wyniku działań wojennych.

PANEL 4

Integracja Systemów Bezpieczeństwa: Monitoring i Kontrola Dostępu.

Jedną z kluczowych technologii wykorzystywaną przez architektów jest BIM (Building Information Modeling), który umożliwia integrację modelu 3D (cyfrowego bliźniaka rzeczywistości) z informacjami o materiałach i technologiach wykorzystanych do jego budowy. Rozwiązanie to pozwala na szacowanie kosztów eksploatacji i zarządzanie infrastrukturą budynków. W przypadku obiektów dziedzictwa kulturowego zastosowanie znajduje szczególnie odmiana BIM nazywana HBIM (Historic Building Information Modeling), która w przeciwieństwie do „klasycznego” BIM nie jest projektowana od podstaw, lecz modele 3D powstają w wyniku inwentaryzacji metodami naziemnego skaningu laserowego i fotogrametrii bliskiego zasięgu. Dzięki wykorzystaniu HBIM możliwe jest zarządzanie obiektami zabytkowymi, np. precyzyjne planowanie prac związanych z ochroną konserwatorską, w tym działaniami prewencyjnymi i bieżącym monitoringiem. W ramach tego panelu przedstawione zostaną podstawy teoretyczne dotyczące BIM i HBIM, a zaproszeni prelegenci przedstawią

ograniczenia i możliwości wykorzystania tych metod do efektywnego zarządzania obiektami zabytkowymi. Kolejnym aspektem jest kontrola dostępu. Zostaną omówione przykłady skutecznych rozwiązań bezpieczeństwa w muzeach, systemy kontroli dostępu i ich integracja z innymi systemami muzealnymi.

Tabela panelistów

Tabela panelistów

Pobierz PDF

Biogramy uczestników paneli dyskusyjnych

Biogramy uczestników paneli dyskusyjnych (lista alfabetyczna)

Rozwiń opis

Biogramy uczestników paneli dyskusyjnych

Lista alfabetyczna

dr Grażyna Bastek

Muzeum Narodowe w Warszawie

Historyczka sztuki, kustoszka malarstwa włoskiego w Muzeum Narodowym w Warszawie, wykładowczyni, popularyzatorka sztuki. Specjalizuje się w historii nowożytnego malarstwa europejskiego i w technikach dawnych mistrzów. W Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego i na Podyplomowych Studiach Muzealnych prowadzi zajęcia poświęcone funkcjonowaniu warsztatów artystycznych, problemom technologii i konserwacji oraz muzealnictwu. Zajmuje się popularyzacją historii sztuki, jej eseje o malarstwie ukazują się w „Newsweek. Historia”, a w II programie Polskiego Radia współtworzy audycję *Jest taki obraz*. Autorka licznych publikacji naukowych, w tym katalogów wystaw i katalogów zbiorów oraz książek popularno-naukowych, w tym „Warsztaty weneckie w drugiej połowie XV i w XVI wieku” (2011), „Rozmowy obrazów, t.1-2” (2020) oraz najnowszej „Ilustrownik. Przewodnik po sztuce malarskiej” (2024). Autorka bloga „Grażyna Bastek. Galeria osobliwości” oraz podcastów dostępnych w serwisie Spotify.

dr Tomasz Bednarz

Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku

Kierownik Działu Digitalizacji Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku. Absolwent UMK w Toruniu oraz Uniwersytetu Gdańskiego. Jest autorem wielu publikacji naukowych na temat wyników badań podwodnych stanowisk archeologicznych. Jego głównymi zainteresowaniami naukowymi są handel i żegluga morska na Bałtyku w okresie XVII-XIX wieku. Zawodowo zajmuje się także digitalizacją 3D i implementacją najnowszych technologii w zakresie dokumentacji 3D w muzealnictwie. Autor i pomysłodawca projektu „Wirtualny Skansen Wraków Zatoki Gdańskiej”, który zdobył nagrodę „Sybilla”.

Wydarzenie Muzealne Roku 2016” przyznawaną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w kategorii „Digitalizacja i nowe technologie”. Książka autorstwa Tomasza Bednarza pt. *De Jonge Seerp. Wrak niderlandzkiego statku z końca XVIII wieku*, została wyróżniona w konkursie „Sybilla. Wydarzenie Muzealne Roku 2019” w kategorii „Badania Naukowe”.

Eryk Bunsch

Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie

Od 2000 r. pracuje w Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, gdzie kieruje pracami związanymi z użyciem trójwymiarowych technik pomiarowych. Od 2010 r. współpracuje z Narodowym Instytutem Muzeów (dawniej NIMOZ), a od 2020 r. również z Ministerstwem Kultury, jako ekspert w dziedzinie nowoczesnej dokumentacji cyfrowej dziedzictwa kulturowego. Jego zainteresowania naukowe obejmują rozwój technologii cyfrowych służących dokumentacji obiektów dziedzictwa kulturowego (np. precyzyjne skanowanie 3D za pomocą technologii skanowania światłem strukturalnym). Kierował wieloma projektami badawczymi związanymi z cyfrową dokumentacją 3D. Jego artykuły łączą różne sfery działalności naukowej: konserwację dzieł sztuki, dokumentację 3D i archeologię.

Katarzyna Chowaniec-Tobiasz

Państwowe Muzeum Auschwitz-Birkenau w Oświęcimiu

Od 2018 r. pracuje w Państwowym Muzeum Auschwitz-Birkenau w Oświęcimiu w Zespole ds. Globalnego Planu Konserwacji. Zajmuje się zadaniami z zakresu dokumentacji obiektów zabytkowych i terenu byłego obozu Auschwitz II-Birkenau z zastosowaniem techniki skanowania laserowego. Z Muzeum Auschwitz-Birkenau związana jest także jako przewodnik-edukator. Ukończyła Akademię Górniczo-Hutniczą w Krakowie, na kierunku Geodezja i Kartografia. Ponadto ukończyła studia podyplomowe: Zarządzanie projektami (Politechnika Śląska, Gliwice), Muzealnictwo (Uniwersytet Jagielloński, Kraków) oraz Totalitaryzm-Nazizm-Holokaust (Uniwersytet Pedagogiczny, Kraków). W latach 2012-2018 związana z Państwowym Instytutem Geologicznym.

Karol Czajkowski

Narodowy Instytut Dziedzictwa

Zastępca Dyrektora Narodowego Instytutu Dziedzictwa, przez lata Kierownik Działu Digitalizacji. Archeolog i absolwent Zakładu Archeologii Średniowiecza i Nowożytności Instytutu Archeologii Uniwersytetu Warszawskiego. Od ponad 20 lat zajmuje się wdrażaniem cyfrowych technologii pomiaru w inwentaryzacji struktur architektonicznych obiektów zabytkowych. Jest realizatorem wielu projektów związanych z historią i architekturą zabytkową w Polsce, Norwegii, Libanie i w Ukrainie. Rzecznik Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowego Instytutu Muzeów w dziedzinie digitalizacji zabytków nieruchomych, inwentaryzacji architektury i cyfrowych technologii obrazowania. Jest także członkiem zespołu twórców portalu o zabytkach Narodowego Instytutu Dziedzictwa - Zabytek.pl.

dr Janusz Czop

Konserwator dzieł sztuki, wieloletni pracownik muzealny. Pomysłodawca i organizator Laboratorium Analiz i Nieniszczących Badań Obiektów Zabytkowych LANBOZ w Muzeum Narodowym w Krakowie. Specjalizuje się w konserwacji muzealnej i zarządzaniu zbiorami jako działalności opartej o interdyscyplinarną współpracę specjalistów różnych dziedzin. Od 2019 r. pełnił funkcję pełnomocnikiem Dyrektora ds. Zarządzania Zbiorami w MUFO oraz był pełnomocnikiem Dyrektora Narodowego Instytutu Muzeów ds. Centralnego Magazynu Zbiorów Muzealnych (za czasów dr hab. Piotra Majewskiego), obecnie pracuje niezależnie.

Marcin Dawidowicz

Mazowiecki Wojewódzki Konserwator Zabytków

Zabytkoznawca, absolwent kierunku Ochrona Dóbr Kultury, specjalność konserwatorstwo, w ramach Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Ponadto ukończył studia podyplomowe z zakresu ochrony dziedzictwa kulturowego (miasto historyczne) na Politechnice Warszawskiej oraz był słuchaczem Akademii Dziedzictwa Międzynarodowego Centrum Kultury w Krakowie.

Od 2008 r. zawodowo związany z instytucjami zajmującymi się ochroną zabytków, m.in. w latach 2012-2018 główny specjalista Działu Ekspertyz i Analiz Konserwatorskich Narodowego Instytutu Dziedzictwa, 2018-2022 kierownik Wydziału Rejestru i Dokumentacji Zabytków Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Warszawie, 2023-2024 kierownik reaktywowanego Oddziału Terenowego - Warszawa Narodowego Instytutu Dziedzictwa.

dr Adam Dylewski

Muzeum Historii Żydów Polskich Polin

Kierownik Sekcji Dokumentacji Dziedzictwa Żydowskiego w Dziale Upowszechniania Muzeum Historii Żydów Polskich w Warszawie, współwydawca portalu Wirtualny Sztetl, doktorant na Wydziale Historycznym Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, w 2019 r. laureat Nagrody Klio w dziedzinie varsaviana za książkę *Ruda, córka Cwiego. Historia Żydów na warszawskiej Pradze* (Wydawnictwo Czarne).

Michał Fiodorow

Firma Prolight

Dyrektor ds. technicznych w firmie Prolight, od 2008 r. inżynier działu technicznego, następnie od 2015 r. kierownik działu projektowania i wsparcia technicznego.

Absolwent wydziału Mechatroniki oraz wydziału Elektrycznego Politechniki Warszawskiej. Doświadczenie w projektowaniu instalacji oświetleniowych zdobył już na studiach, gdzie pierwszy raz zetknął się z oprogramowaniem Cast Software Wysiwyg. Praktykę w branży oświetlenia efektowego zdobył w latach 2008-2009 w klubie/teatrze Captitol, gdzie pracował na konsolach Avolites/Congo oraz w klubie Nine, gdzie wykorzystywał stół ETC EOS.

dr hab. Dorota Folga-Januszewska, prof. ASP

Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Historyczka sztuki, muzeolożka, krytyczka sztuki, wykładowczyni. Profesorka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie prowadzi Pracownię Teorii i Eksperymentu na Wydziale Grafiki. Od 2014 r. pełni funkcję wicedyrektorki Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, a w latach 1979–2008 pracowała w Muzeum Narodowym w Warszawie, w tym w roli wicedyrektorki ds. naukowych i dyrektorki. Członkini wielu stowarzyszeń, rad naukowych i muzealnych. W Międzynarodowej Radzie Muzeów ICOM, pełniła funkcję prezydenta ICOM-Polska (2002-2008 i 2012-2018), prezydenta MOCO ICOM (2014-2016), od 2016 r. prezydenta Komitetu ds. Rezolucji ICOM. Ponadto członkini Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków AICA, zespołu NPRH, Komitetu Nauk o Kulturze PAN. Ekspertka Rady Europy ds. muzeów, ekspertka UNESCO High Level Forum on Museums oraz w programach MNiSW. Autorka ponad 300 publikacji, w tym książek i artykułów w zakresie sztuki XX wieku, muzeologii, teorii sztuki od XVI do XX wieku. Inicjatorka i propagatorka neuromuzeologii.

Maciej Gabryś

C&C Partners

Jest związany z branżą od 1999 roku, a od 2000 roku pracuje w firmie C&C Partners. Ukończył studia magisterskie na Politechnice Śląskiej w Gliwicach na Wydziale Zarządzania w latach 1994-1999, a następnie kontynuował edukację na tej samej uczelni, kończąc studia podyplomowe na Wydziale Automatyki, Elektroniki i Zarządzania (1999-2001). Posiada również dyplom Executive MBA z Wielkopolskiej Szkoły Biznesu w Poznaniu (2006-2008).

Maciej Gabryś jest odpowiedzialny za realizację kluczowych projektów bezpieczeństwa, które obejmują instytucje państwowe, uczelnie oraz sektor muzealny. Dzięki jego zaangażowaniu C&C Partners zrealizowało [m.in.](#) projekty dla Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Muzeum Górnictwa Węglowego Guido w Zabrze, a także dla Zamku Królewskiego na Wawelu, we współpracy z zespołem katowickim. Jego doświadczenie i wiedza przyczyniają się do zapewnienia najwyższych standardów bezpieczeństwa w strategicznych instytucjach i obiektach kulturowych w Polsce.

Michał Gajewski

New Amsterdam

Dyrektor kreatywny New Amsterdam. Prowadzi prace zespołu w koncepcjach ekspozycji oraz rozwoju eksperymentalnych technik opowiadania przestrzeni. Z zamiłowania matematyk i umysł ścisły. Z wyboru – w branży kreatywnej. Przez ostatnie 25 lat działał jako strateg komunikacyjny oraz lider koncepcyjny w licznych projektach: komercyjnych, brandingowych, eventowych i wystawienniczych; dla instytucji muzealnych (Narodowe Muzeum Techniki), firm technologicznych (Microsoft, Motorola Solutions) oraz sektora bankowego, farmacji i retail (Kaufland, ECE Group). Różnorodność doświadczeń pozwoliła mu wypracować własne podejście do projektowania wystaw, harmonijnie łączące tradycyjne metody snucia opowieści z nowoczesnymi technologiami, w tym sieciami neuronowymi.

Marek Gałaszewski

Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku

Specjalista ds. obronnych, pełnomocnik ds. ochrony informacji niejawnych w Narodowym Muzeum Morskim w Gdańsku. W muzeum koordynuje przedsięwzięcia zapobiegania sytuacjom kryzysowym; planowania działań służących przygotowaniu do przejmowania kontroli nad sytuacjami kryzysowymi; reagowania na sytuacje kryzysowe; usuwania skutków wystąpienia sytuacji kryzysowych. Ponadto organizuje szkolenia obronne; opracowuje i uaktualnia dokumentację planistyczną funkcjonowania Muzeum w warunkach zewnętrznego zagrożenia bezpieczeństwa państwa i w czasie wojny; opracowuje oraz aktualizuje plan ochrony zabytków na wypadek konfliktu zbrojnego i sytuacji kryzysowych.

mgr inż. Anna Gębarska

SMARTTECH

Współwłaścicielka, Dyrektorka Zarządzająca firmy SMARTTECH Absolwentka Wydziału Inżynierii Produkcji Politechniki Warszawskiej, w 2000 roku razem z naukowcami z Wydziału Mechatroniki PW współzałożyła firmę SMARTTECH. Jako Dyrektor Zarządzający firmy produkującej i rozwijającej technologie bezdotykowych systemów pomiarowych od ponad 20 lat promuje innowacyjne bezinwazyjne metody pomiarowe w różnych branżach. Doświadczony menadżer o szerokiej wiedzy rynkowej dotyczącej istniejących systemów optycznych na świecie o profesjonalnym i praktycznym podejściu do skanerów 3D.

dr hab. Grzegorz Gmiterek, prof. UW

Uniwersytet Warszawski

Kierownik Katedry Bibliografii i Dokumentacji na Wydziale Dziennikarstwa, Informacji i Bibliologii. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się na wykorzystaniu nowych mediów w instytucjach kultury. Stypendysta Towarzystwa Historyczno-Literackiego w Paryżu. Uczestnik Programu Departamentu Stanu USA International Visitor Leadership Program "Library & Information Science". Autor kilkudziesięciu publikacji naukowych, w tym książki „Biblioteka w środowisku społecznościowego Internetu. Biblioteka 2.0”, za którą otrzymał Nagrodę Naukową Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich i Nagrodę CLIO Wydziału Historycznego UW oraz współautor wydanej w 2017 r. książki „Aplikacje mobilne nie tylko w bibliotece” (wyróżnienie Rektora Politechniki Warszawskiej w konkursie ACADEMIA). W 2020 r. ukazała się jego książka „Aplikacje mobilne w systemach informacyjnych. Teoria i praktyka”, za którą otrzymał kolejną Nagrodę Naukową Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich.

dr hab. inż. Dariusz Gotlib, prof. PW

Politechnika Warszawska

Pracownik naukowo-dydaktyczny Wydziału Geodezji i Kartografii Politechniki Warszawskiej, geoinformatyk-kartograf. Kierownik Centrum Analiz Geoprzestrzennych i Satelitarnych Politechniki Warszawskiej (CENAGIS) oraz prodziekan trzech kadencji ds. rozwoju Wydziału. Specjalizuje się w kartografii wnętrz budynków, współpracy systemów GIS i BIM, modelowaniu danych

geoprzestrzennych oraz tworzeniu aplikacji do nawigacji wewnątrz budynków. Pomysłodawca utworzenia i projektant Systemu Informacji o Nieruchomościach Politechniki Warszawskiej wspomagającego zarządzanie uczelnią oraz Modeli Dostępności Budynków PW. W ramach realizacji projektu opracowano modele kilkudziesięciu budynków uczelni, w tym z wykorzystaniem skanowania laserowego. Opracowano również szereg aplikacji nawigacyjno-lokalizacyjnych przystosowanych do użycia przez osoby z różnymi niepełnosprawnościami, w tym osoby niewidome (Audio-Mapa PW). Opracowane koncepcje wdrażane są obecnie między innymi na terenie jednego z warszawskich szpitali.

Autor licznych publikacji naukowych, członek redakcji i komitetów naukowych kilku czasopism. Członek wielu organizacji naukowych i zawodowych, m.in.: Komitetu Geodezji Polskiej Akademii Nauk (Przewodniczący Sekcji Geoinformacji), Sekcji Geoinformatyki Polskiej Akademii Umiejętności, Polskiej Rady Infrastruktury Przestrzennej (Wiceprzewodniczący), Komitetu Narodowego ds. Międzynarodowej Asocjacji Kartograficznej, Zarządu Stowarzyszenia Kartografów Polskich, Zarządu Polskiego Towarzystwa Informacji Przestrzennej.

Piotr Górajec

Muzeum Pałac Króla Jana III w Wilanowie

Zastępca dyrektora Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie od 2015 r. Pracę w muzeum rozpoczął w 2004 r. jako edukator muzealny, następnie kierował Działem Edukacji, później Działem Rozwoju Muzeum. Współtwórca Forum Edukatorów Muzealnych. W latach 2009-2012 współautor „Raportu o stanie edukacji muzealnej w Polsce”. Członek Międzynarodowej Rady Muzeów - ICOM. Od 2021 r. Sekretarz prezydium ICOM Polska.

dr Katarzyna Górecka

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Konserwatorka dzieł sztuki, wykładowczyni, autorka licznych publikacji, szczególnie interesuje się sztuką barokową. Adiunktka na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Specjalizuje się w konserwacji malarstwa ściennego i sztalugowego, prowadzi własne badania i projekty konserwatorskie w kraju i za granicą (Belgia, Rumunia, Litwa). Autorka licznych artykułów z zakresu konserwacji malarstwa.

Andrzej Groda - Mistrz Światła i Kreator Scenicznych Doznań

Aranżacja Realizacja Światła Andrzej Groda

Andrzej Groda to uznany muzyk, projektant i realizator światła, którego pasja do sztuki świenienia i perfekcji scenicznej wyróżnia go jako jednego z czołowych specjalistów w branży. Jego droga zawodowa to przykład niezłomnej determinacji i wytrwałości, łączącej w sobie artystyczną wrażliwość z umiejętnościami biznesowymi. Jako założyciel firmy Groda Aranżacja Realizacja Światła, od 1992 roku, wyznacza nowe standardy w tworzeniu atmosfery i wizualnych doświadczeń na scenach w Polsce i na świecie.

Od samego początku działalności, Groda skupia się na precyzji, klimacie i odpowiednim dostosowaniu sprzętu, tworząc unikalne, zapadające w pamięć realizacje koncertowe. Jego firma, dzięki bogatej i

starannie dobranej bazie oświetlenia, multimediiów i elementów scenograficznych, gwarantuje najwyższą skuteczność i jakość, spełniając najbardziej wymagające oczekiwania artystów i widzów.

Przełomem w jego karierze był spektakl muzyczny Michała Bajora w Teatrze Buffo w 1994 roku, reżyserowany przez Janusza Józefowicza, który był prezentowany w 50 teatrach w całej Polsce. To wydarzenie stało się początkiem jego wieloletniej pracy jako realizatora i reżysera przedstawień. Kolejne sukcesy, takie jak musical "Crazy for You" w Teatrze Roma, potwierdziły jego wyjątkowy talent. Jako firma, Groda Aranżacja Realizacja Światła zrealizowała ponad 100 tras koncertowych, współpracując z czołowymi polskimi artystami, takimi jak Edyta Bartosiewicz, Hey, Justyna Steczkowska, Edyta Górniak, Maanam, Natalia Kukulska, Kayah, Anna Maria Jopek, Republika, Nosowska, Blue Cafe, Łąki Łan i wielu innych.

Andrzej Groda jest również członkiem zespołu rockowego "Ilicz", który zdobył uznanie, wygrywając koncert „Debiuty” w Opolu w 1988 roku. Jako wykładowca w ProLights Light School, dzieli się swoją bogatą wiedzą i doświadczeniem, inspirując kolejne pokolenia kreatywnych entuzjastów sztuki światła. Jego twórcza wyobraźnia i nieustanne dążenie do doskonałości zostały docenione prestiżową statuetką "Kreatora Sceny Jutra".

Groda nie tylko angażuje się w działania artystyczne, ale również aktywnie uczestniczy w życiu branży jako członek Zarządu Stowarzyszenia Polskich Realizatorów Światła oraz Zarządu fundacji "Otwarty Świat". Jego nieustanne dążenie do doskonałości i rozwój w zawodzie czynią go nie tylko artystą, ale także inspirującym liderem w swojej dziedzinie.

Anna Grudzińska

Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Warszawie

Zastępczyni Mazowieckiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, absolwentka architektury krajobrazu na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II w Lublinie. Ukończyła również studia podyplomowe z zakresu administracji na Wydziale Prawa i Administracji Uniwersytetu Warszawskiego. Od 17 lat jest związana z ochroną zabytków. Swoje doświadczenie zawodowe zdobywała w Wojewódzkim Urzędzie Ochrony Zabytków w Lublinie, a następnie w Wojewódzkim Urzędzie Ochrony Zabytków w Warszawie. Od 2018 r. była kierownikiem Wydziału Zabytkowych Zespołów Zieleni MWKZ. Jest urzędnikiem mianowanym służby cywilnej II stopnia.

Krzysztof Grudziński

Spółka Humanverse

Producent, reżyser, VR artist, pełni funkcję Director of Virtual Production w Humanverse. Absolwent Atelier Scenariuszowego Canal+/ w Warszawskiej Szkole Filmowej, obecnie wykładowca tej uczelni.

Ma wieloletnie doświadczenie w projektach realizowanych na silnikach UNREAL i Unity oraz przy reżyserii sesji w technice motion capture. Doświadczenie zdobywał, reżyserując i produkując gry video i interaktywne filmy, m.in. „Apocalipsis - Harry at the end of the world”, „Aida”, „Poopin”, czy „This is the Zodiac Speaking”. Jest również producentem kilkunastu VR-owych produkcji, w tym „Barnfinders VR” - polskiego hitu stworzonego na silniku unreal. Jego gry są dostępne wielu platformach. Zajmował się również reżyserią, produkcją i kreowaniem projektów metaverse, VR i augmented reality, m.in. dla: Muzeum Polin, Dubai Museum, „Asz dziennik”, Radio Eska. Ma na swoim koncie projekty filmowe i artystyczne. We współpracy z Laboratorium Nowych Narracji VNLAVB/PWSTiF zrealizował

interaktywne operowe doświadczenie „Umarłe Miasto”. Pracuje także jako reżyser reklam i teledysków (Baranowski, Sara James, Doda). W 2021 r. premierę miał wyprodukowany przez niego, nagrodzony na wielu festiwalach, film fabularny „Magdalena” (premiery, festiwal w Gdyni w 2021 r.). W 2024 r. premierę miał jego debiut reżyserski, film „Śmierć Frajera”, zrealizowany w ramach studio Munka. Zdobywca nagród i nominacji, m.in. na festiwalach Klubu Twórców Reklamy, Golden Drum czy Yach Film Festiwal. Absolwent Atelier Scenariuszowego Canal+/. Wykładowca Warszawskiej Szkoły Filmowej.

dr Dorota Iwaniuk

Zamek Królewski w Warszawie-Muzeum

Konserwatorka dzieł sztuki z 17-letnim doświadczeniem, w tym 8 lat ze sztuką współczesną. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Specjalizuje się w konserwacji obrazów sztalugowych, malowideł ściennych oraz rzeźby polichromowanej. Uczestniczyła w pracach konserwatorsko-restauratorskich m.in. przy obrazach wielkoformatowych takich malarzy jak J. Matejko, M. Altomonte, M. Bacciarelli, J. Kossak czy J. Kubicki. Jest autorką eseju „Warsztat artystyczny Jana Matejki w świetle relacji przyjaciół malarza, badaczy jego twórczości oraz badań technologicznych” w katalogu wystawy „Matejko nieznany” oraz artykułu „Burzliwe losy i problematyka konserwatorska Kazania Skargi Jana Matejki (...)” w „Kronice Zamkowej”.

Sonia Kisza

Historyczka sztuki, edukatorka i popularyzatorka wiedzy o sztuce, założycielka profilu „Histeria sztuki”. Autorka książki „Histeria sztuki. Niemy krzyk obrazów” (2024), w której odkrywa zapomniane kobiece narracje w sztuce i demaskuje patriarchalne schematy w historii malarstwa i rzeźby. Przez feministyczne odczytania znanych dzieł, pomaga odbiorcom zrozumieć sztukę na nowo.

prof. Patryk Kot

Liverpool School of Tropical Medicine

Absolwent Liverpool John Moores University z tytułem licencjata (z wyróżnieniem) w dziedzinie technologii komputerowej, magistra w dziedzinie projektowania systemów mikroelektronicznych oraz doktoratu na podstawie rozprawy „Możliwość wykorzystania fal EM do określania zawartości wilgoci i czynników wpływających na pomiary w tkaninach budowlanych”, obronionej w 2017 r. Od 2016 r. pracował jako asystent naukowy w Built Environment and Sustainable Technologies (BEST) Research Institute, zajmując się technologiami czujników w opiece zdrowotnej, czujnikami podwodnymi i energią z odpadów. W 2017 r. został starszym wykładowcą w dziedzinie inżynierii lądowej, a w 2019 r. został czytelnikiem w dziedzinie technologii czujników na Liverpool John Moores University w ramach szkoły inżynierii lądowej i środowiska zbudowanego. W 2021 r. został profesorem technologii czujników mikrofalowych i zastępcą dyrektora BEST Research Institute, prowadząc jednocześnie wiele finansowanych zewnętrznie projektów badawczych w zakresie monitorowania stanu konstrukcji, charakterystyki materiałów i opieki zdrowotnej.

prof. Robert Kotowski

Muzeum Narodowe w Kielcach, Uniwersytet Warszawski, ICOM Polska

Historyk, muzealnik, nauczyciel akademicki. Od 2009 r. pełni rolę dyrektora Muzeum Narodowego w Kielcach, a od 2021 r. wiceprzewodniczącego Prezydium Międzynarodowej Rady Muzeum - ICOM Polska. Jest wykładowcą i kierownikiem Katedry Badań nad Instytucjami Dziedzictwa Narodowego na Wydziale Dziennikarstwa, Informacji i Bibliologii Uniwersytetu Warszawskiego. Jest członkiem wielu rad muzeów, zaś w latach 2016–2020 zasiadał w Radzie ds. Muzeów i Miejsc Pamięci przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jest autorem licznych publikacji z zakresu historii i muzeologii, prekursorem i propagatorem muzeoterapii w Polsce.

dr inż. Piotr Z. Kozłowski

Politechnika Wrocławska

Wykładowca Katedry Akustyki, Multimediów i Przetwarzania Sygnałów Politechniki Wrocławskiej. Założyciel i główny projektant w PAK - Pracownia Akustyczna Kozłowski, odpowiedzialnej za projekty technologiczne (ochrona przedwziewkowa, akustyka wnętrz, nagłośnienie, oświetlenie, mechanika) dziesiątek obiektów widowiskowych w tym m.in.: NOSPR (Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach), Opera Wrocławska, Opera na Zamku w Szczecinie, Filharmonia Sudecka w Wałbrzychu, Teatr Rozrywki w Chorzowie, sale koncertowe akademii i szkół muzycznych i wielu innych. Konsultuje warstwę akustyczną i dźwiękową spektakli.

Aleksandra Kresowska

Muzeum Warszawy

Historyczka sztuki, absolwentka Instytutu Historii Sztuki UW, wykładowczyni, edukatorka muzealna, warszawianka i przewodniczka po Warszawie. Od 2013 roku współpracuje z Muzeum Narodowym w Warszawie, Muzeum Łazienki Królewskie i Zamkiem Królewskim. Autorka wykładów, spacerów miejskich i spotkań popularyzujących historię sztuki. Koordynowała programy edukacyjne w Muzeum Narodowym w Warszawie i Art Box Experience w Fabryce Norblina. Od 2024 r kierowniczką Działu Edukacji Muzeum Warszawy.

dr Seweryn Kuter

Muzeum Fryderyka Chopina

Doktor nauk humanistycznych w dyscyplinie naukowej historia sztuki, wykładowca, kustosz dyplomowany, kurator wystaw. W latach 2009-2019 kierownik Działu Wystaw i Promocji w Muzeum Nadwiślańskim w Kazimierzu Dolnym, w latach 2019-2020 kierownik Działu Sztuki w Muzeum Śląskim w Katowicach oraz pełnomocnik dyrektora. Od 2020 r. kieruje Muzeum Fryderyka Chopina w Narodowym Instytucie Fryderyka Chopina, skupiając się na projektach wystawienniczych i badawczych promujących dziedzictwo chopinowskie

Mateusz Labuda

ARTBOX Experience

Menadżer kultury, fundraiser, edukator. Współtwórca i wiceprezes zarządu Art Box Experience – pierwszej w Polsce przestrzeni immersyjnej (2021 - obecnie). W latach 2011–2018 wicedyrektor Muzeum Narodowego w Warszawie, a w latach 2018–2021 Muzeum Warszawy. W latach 1991 – 2010 pełnił funkcję menadżera zespołu Maanam. Absolwent politologii Wyższej Szkoły Stosunków Międzynarodowych i studiów General MBA Politechniki Warszawskiej. Członek Komisji Rewizyjnej Polskiego Komitetu ICOM.

Weronika Litwin

Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN

Kierowniczką działu pozyskiwania funduszy Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, związana z muzeum od 2014 r. Zajmuje się przede wszystkim pozyskiwaniem środków ze źródeł instytucjonalnych, w tym z funduszy unijnych. Od 2020 r. współpracuje z Narodowym Instytutem Muzeów, dla którego opracowuje materiały dotyczące pozyskiwania środków na działalność muzeów oraz prowadzi szkolenia z tej dziedziny. Swoją drogę zawodową rozpoczęła w sektorze pozarządowym, gdzie realizowała projekty związane z ochroną dziedzictwa kulturowego. Ukończyła historię sztuki na Uniwersytecie Warszawskim oraz podyplomowe studia z zarządzania w kulturze w Szkole Głównej Handlowej.

dr inż. Sławomir Łapiński

Politechnika Warszawska

Adiunkt w Katedrze Geodezji Inżynierskiej i Systemów Pomiarowo-Kontrolnych na Wydziale Geodezji i Kartografii Politechniki Warszawskiej. Stopień doktora w dyscyplinie inżynieria lądowa i transport uzyskał z wyróżnieniem w 2019 r. na Wydziale Geodezji i Kartografii Politechniki Warszawskiej. Jest autorem lub współautorem ponad pięćdziesięciu publikacji naukowych i wystąpień konferencyjnych związanych z analizą i wykorzystaniem klasycznych geodezyjnych danych pomiarowych, pomiarów przemieszczeń, analizy niezawodności i wrażliwości konstrukcji pomiarowych. Wykładowca na kierunku Geodezja i Kartografia na studiach inżynierskich i magisterskich. Brał udział w pracach pomiarowo-badawczych podczas 39. Wyprawy Polarnej na Polską Stację Antarktyczną im. Henryka Arctowskiego na Wyspie Króla Jerzego, w ramach której otrzymał Nagrodę Rektora (Zespołowa) za działalność organizacyjną. Brał udział w pracach wielu komisji wydziałowych, senackich, uczelnianych, organizacjach krajowych czy komitetów organizacyjnych konferencji naukowych.

Karolina Maciaszek

Bank Pekao S.A.

Ekspert obszaru public relations i marketingu. W Banku Pekao S.A. kierowała Biurem Komunikacji, Biurem Content Marketingu, a obecnie kieruje Zespołem ds. Nowych Technologii w Pionie Bankowości Prywatnej i Produktów Inwestycyjnych. Współtworzyła m.in. projekty z zakresu art branding, tokenizacji i archiwizacji sztuki z wykorzystaniem nowych technologii.

mgr inż. arch. Anna Marek

Digital Building Data/Politechnika Krakowska

Absolwentka Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej (2009 - 2014), absolwentka Podyplomowych Studiów Konserwacji Zabytków Architektury i Urbanistyki Politechniki Krakowskiej (2014-2015) oraz Studiów Podyplomowych z zakresu Badań i Analiz Architektury Historycznej (2017-2022) - dyplomowany badacz architektury. Nauczyciel akademicki w Katedrze Geometrii Wykreślnej i Technologii Cyfrowych Wydziału Architektury Politechniki

Krakowskiej. Opiekunka studenckich projektów naukowych. Wieloletnia trenerka programów komputerowych wspomagających pracę projektantów w tym oprogramowania BIM.

Założycielka firmy Digital Building Data. Menagerka i koordynatorka BIM wielobranżowych projektów architektonicznych w Polsce i za granicą. Obszary zainteresowań i badań naukowych to digitalizacja obiektów zabytkowych oraz wykorzystanie współczesnych metod cyfrowych do obrazowania i udostępniania obiektów zabytkowych.

Pasjonatka historii architektury, obiektów historycznych, podróży, a także miłośniczka psów.

dr inż. Jakub Markiewicz

Politechnika Warszawska, Wydział Geodezji i Kartografii

Adiunkt w Zakładzie Fotogrametrii, Teledetekcji i Systemów Informacji Przestrzennej na Wydziale Geodezji i Kartografii Politechniki Warszawskiej. Absolwent tej uczelni, gdzie uzyskał stopień doktora nauk technicznych w 2018 r. Jego specjalizacja obejmuje wizję komputerową, fotogrametrię i geodezję, techniki TLS w zarządzaniu i ochronie dziedzictwa kulturowego, archiwalną dokumentację wieloźródłową i wieloczasową, modelowanie 3D i wizualizację 3D, chmury punktów i przetwarzanie danych geoprzestrzennych, dokumentację fotogrametryczną/architektoniczną i archeologiczną oraz integrację danych do różnych celów. Jest członkiem wielu towarzystw i organizacji zawodowych, m.in.: CIPA Heritage Documentation (członek zwyczajny), Rady Doradczej Polskiego Towarzystwa Fotogrametrii i Teledetekcji, Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology – Poland (CAA Poland), Stowarzyszenia Geodetów Polskich (SGP).

prof. Jacek Martusewicz

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Konserwator, wykładowca, prorektor ds. naukowych Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Absolwent tej uczelni, jej wieloletni pracownik. Specjalizuje się w konserwacji kamienia i ceramiki – związanej, głównie z architekturą, przede wszystkim zabytkowych okładzin ściennych (flizy holenderskie, azulejos), ceramiki ogrodowej i pieców kaflowych. Problematyce tej poświęcił liczne publikacje i wystąpienia. Współpracuje w tym obszarze z tak znaczącymi instytucjami państwowymi jak Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, a także z prywatnymi kolekcjonerami. Ponadto uczestniczył w misjach archeologicznych w krajach Bliskiego Wschodu i pracach konserwatorskich w Ameryce Południowej.

Tomasz Michaldo

Państwowe Muzeum Auschwitz-Birkenau

Kustos, historyk (specjalność judaistyka). Ukończył także studia podyplomowe w zakresie muzeologii. W Państwowym Muzeum Auschwitz-Birkenau pracuje od 2011 r., najpierw jako przewodnik, a od 2013 r. jako kierownik Metodyki Orowadzania. Koordynując pracę około 340 przewodników w Państwowym Muzeum Auschwitz-Birkenau, w tym proces kształcenia nowych przewodników oraz rozwijanie kompetencji przewodników, którzy współpracują z Muzeum. Od 2020 do 2023 r. koordynator projektu zwiedzania online przygotowywanego przez Państwowe Muzeum Auschwitz-Birkenau, Fundację Auschwitz-Birkenau oraz izraelskie firmy AppsFlyer oraz Diskin Ltd. W ramach projektu odpowiedzialny m.in. za zawartość merytoryczną oraz przygotowanie przewodników do oprowadzania zdalnego.

Daniel Mituła

Arcyszuka, Zamek Królewski w Warszawie - Muzeum

Historyk i teoretyk sztuki, zajmujący się wpływem sztuki na współczesne społeczeństwo oraz roli instytucji kultury w dynamicznie zmieniającym się świecie. Doradca w zakresie wizerunku muzeów i instytucji kulturalnych. Ekspert w łączeniu kultury z biznesem, tworzy koncepcje wystaw i projektów artystycznych, dbając zarówno o ich merytoryczny, jak i wizualny aspekt. Współpracuje z uczelniami artystycznymi, wspierając młodych twórców w rozwoju kariery oraz wejściu na rynek sztuki.

Marcin Mitzner

Agencja kreatywna „Ale Granda”

Dyrektor programowy w agencji Ale Granda, trener STOP i twórca ponad 450 gier edukacyjnych, wykładowca. Absolwent Instytutu Stosowanych Nauk Społecznych, Akademii Pedagogiki Specjalnej i Szkoły Treningu Grupowego. Realizował projekty grywalizacyjne, m.in.: dla Narodowego Centrum Kultury, Muzeum Historii Polski, Fundacji Orange, Centrum Edukacji Obywatelskiej, Fundacji Cała Polska Czyta Dzieciom czy Instytut Pileckiego w Berlinie. Laureat Warszawskiej Nagrody Edukacji Kulturalnej, Mazowieckiego Impulsu Kultury i Słoneczników Czasu Dzieci. Wykłada na Akademii Górniczo-Hutniczej oraz w Warszawskim Centrum Innowacji Edukacyjno-społecznych i Szkoleń. Autor tekstów na temat gier, ich zastosowania i popularyzacji dla m.in.: „Tekstualiów”, „Labib” czy „Nocy Bibliotek”.

Aldona Modrzewska

Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN

Muzealniczka, dyplomowana mediatorka, certyfikowana kierowniczką projektów, wykładowczyni, obecnie Kierowniczką Działu Zbiorów Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN. W latach 2009-2016 inwentaryzatorka w Zamku Królewskim w Warszawie – Muzeum, gdzie stowrzyła Pracownię Digitalizacyjnej i Udostępniania Zbiorów i stała się autorką pierwszego katalogu online w tej instytucji. Od 2016 r. kierowniczką Działu Zbiorów Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, odpowiedzialna za

merytoryczny rozwój kolekcji i pozyskiwanie obiektów, nadzór nad ewidencjonowaniem, dokumentowaniem i opracowywaniem kolekcji. Odpowiada za wdrażanie brytyjskiego standardu zarządzania zbiorami SPECTRUM 4.0. Koordynuje projekt „Zbiory na kółkach” (2020-2024), wspierającego digitalizację i udostępnianie zbiorów dziedzictwa żydowskiego ponad 25 regionalnych muzeów. Współzałożycielka Polskiego Stowarzyszenia Inwentaryzatorów Muzealnych (PSIM) i od 2015 r. aktywna członkini, w tym prezeska zarządu (2018-2020). W PSIM odpowiadała za upowszechnianie standardów praktyki zawodowej i wsparcie rozwoju zawodowego inwentaryzatorów w muzeach. Organizatorka kilkunastu szkoleń, konferencji, autorka lub redaktorka kilkudziesięciu publikacji, wzorów dokumentów i dobrych praktyk w zakresie zarządzania zbiorami muzealnymi. Z wykształcenia absolwentka studiów MBA-SGH, kierunku historia sztuki na Uniwersytecie im. Kardynała Stefana Wyszyńskiego i kulturoznawstwa na Uniwersytecie Łódzkim. Wykładowczyni na studiach podyplomowych „Nowe media w instytucjach dziedzictwa kulturowego” na Uniwersytecie Warszawskim. Członkini Rady ds. Muzeów i Miejsc Pamięci Narodowej przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego w kadencji 2020-2023 oraz 2024-2027.

Mateusz Morski

Firma Trias AVI

Dyrektor kreatywny w firmie Trias AVI, projektant i rysownik spełniający się twórczo w obszarze architektury, urbanistyki i sztuki. Doświadczenie projektowe zdobywał w uznanych polskich pracowniach architektonicznych oraz kreatywnych. Współtworzył koncepcje instalacji artystycznych, wystaw oraz scenografii dla instytucji kultury i oświaty, takich jak: Muzeum Warszawy, Centrum Scenografii Polskiej w Muzeum Śląskim w Katowicach, Uniwersytet Warszawski, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski, Polski Komitet Olimpijski, Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku, Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku, Design Centrum Kielce czy Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie. W ciągu wielu lat swojej działalności twórczej wykształcił spójny i rozpoznawalny język artystyczny. Obecnie związany z pracownią TRIAS AVI, w której prowadzi Dział Kreatywny odpowiedzialny za przygotowywanie koncepcji wystaw muzealnych oraz centrów nauk.

Łukasz Olender

Degen House

Współzałożyciel firmy Degen House oraz kilku innych projektów w branży blockchain. Doświadczony konsultant ds. rozwoju dla startupów oraz korporacji w sektorze blockchain. Odpowiedzialny za Growth Marketing w Properly Studio - jednym z wiodących na świecie studio design specjalizującym się w branży blockchain. Aktualnie w swoich działaniach skupiony na łączeniu tradycyjnego biznesu z technologią blockchain, pomagając organizacjom w skutecznej transformacji cyfrowej i adopcji rozwiązań zdecentralizowanych

Anna Orzeł

Muzeum Narodowego w Krakowie, Dział Edukacji

absolwentka historii sztuki i edukatorka muzealna. W Muzeum Narodowym pracuje od 2010 roku. Tworzy programy edukacyjne towarzyszące wystawom stałym i czasowym dla różnych grup odbiorczych. Współkuratorka eksperymentalnej wystawy "Moc Muzeum", dotyczącej percepcji sztuki. Obecnie w Dziale Edukacji kieruje Zespołem ds. Współpracy z Publicznością, gdzie odpowiada za

inicjowanie badań publiczności. W pracy zawodowej interesują ją relacje między osobami uczestniczącymi w procesie edukacyjnym. Prywatnie miłośniczka ogrodnictwa i górskich wycieczek.

Anna Osiadacz

Fundacja Koncept Kultura

Prezesa Fundacji Koncept Kultura, dyrektor generalna Immersion Festival — wydarzenia na styku kultury, technologii i biznesu, jedyne w Polsce wydarzenia poświęcone w 100% sztuce i edukacji z wykorzystaniem technologii XR. Producentka filmów i doświadczeń VR, animatorka kultury, edukatorka.

Doświadczona menedżerka kultury, pomysłodawczyni i koordynatorka licznych wystaw, projektów kulturalnych oraz ogólnopolskich akcji edukacyjnych i społecznych, producentka, scenarzystka i reżyserka filmów oraz interdyscyplinarnych widowisk. Twórczyni jednej z pierwszych w Polsce (2009 r.) strategii partycypacyjnych rozwoju kultury dla Milanówka, gdzie pełniła funkcję dyrektorki domu kultury. Przez 5 lat kierowała zespołem promującym działania i budującym społeczność wokół Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku, realizując akcje społeczne z udziałem kilkuset tysięcy publiczności (m.in. „Mamy Niepodległą!”). Promotorka współpracy międzysektorowej, którą realizuje w praktyce, łącząc w swoich działaniach potencjał sektora publicznego, prywatnego i społecznego. Organizatorka konferencji i warsztatów dotyczących współpracy instytucji kultury, samorządów, organizacji pozarządowych i biznesu w projektach wykorzystujących nowe media w kulturze i edukacji.

Za wykorzystanie nowoczesnych technologii w promowaniu kultury i historii wyróżniona w II edycji ogólnopolskiego konkursu „Polka XXI wieku”. Odznaczona przez Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej medalem Polonia Rediviva za zasługi w edukacji i kulturze w ramach obchodów 100-lecia odzyskania niepodległości.

Absolwentka pedagogiki oraz psychologii komunikacji medialnej. Stypendystka projektu „International Visitor Leadership Program” realizowanego przez Departament Stanu USA we współpracy z Ambasadą Stanów Zjednoczonych w Warszawie oraz Polsko-Amerykańską Fundacją Wolności i Fundacją Szkoła Liderów w temacie „Wpływ kultury na rozwój lokalnej społeczności”.

inż. Krzysztof Osiewicz

Narodowy Instytut Muzeów

Kierownik Działu Ochrony Zbiorów Publicznych w Narodowym Instytucie Muzeów (NIM). Absolwent studiów inżynierskich Wojskowej Akademii Technicznej. Obszar jego pracy zawodowej obejmuje ochronę zbiorów publicznych i zabytków. Prelegent różnorodnych szkoleń poświęconych ochronie zbiorów publicznych oraz seminariów związanych z bezpieczeństwem muzeów i zabytków, zarówno w kraju jak i zagranicą. Współautor publikacji wydanych w serii „Szkolenia Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów”, „Biblioteki Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów”. W latach 2014-2021 rzeczoznawca Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w specjalizacji zabezpieczenia techniczne zabytków. Członek International Committee for Museum Security ICMS ICOM.

Tomasz Pałka

Digital Building Data/ BIM Monuments

Architekt, manager BIM, założyciel Digital Building Data oraz BIM Monuments. Współpraca w obszarze integracji informacji w budownictwie i wsparcie w projektach inwestycyjnych z czołowymi pracownikami architektonicznymi oraz inwestorami w Polsce i Europie.

Absolwent Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej (2007-2012). Współorganizator wielu wydarzeń studenckich i kulturalnych, współpraca m.in. z OSSA, Instytutem Architektury, Muzeum Narodowym w Krakowie oraz licznymi organizacjami studenckimi i stowarzyszeniami.

Manager i koordynator BIM projektów w Polsce oraz zagranicą związanych z digitalizacją budynków, szczególnie obiektów zabytkowych (również budynków znajdujących się na Światowej Liście UNESCO) Główne obszary zainteresowania to modelowanie i integracja informacji o budynku (w oparciu o modele BIM) oraz precyzyjne pomiary obiektów.

Uczestnik i prelegent wielu konferencji BIM szczególnie dotyczących obiektów zabytkowych takich jak: Wykorzystanie Technologii Cyfrowych w dokumentowaniu Dziedzictwa, Nowe Oblicze BIM. Pasjonat pałaców, zabytkowych konstrukcji drewnianych oraz różnych typów rowerów.

Piotr Patynowski

Geotronics Dystrybucja

Specjalista w dziedzinie skanowania laserowego i fotogrametrii. W firmie Geotronics Dystrybucja od ponad 3 lat. Swoimi działaniami rozwija i popularyzuje technologie naziemnego i lotniczego skanowania laserowego w wielu branżach gospodarki. Absolwent Geodezji i Kartografii na Uniwersytecie Przyrodniczym we Wrocławiu. Jego doświadczenie i rozwój zawodowy zaczęły się już w trakcie trwania studiów, gdzie jako technik pracował w projekcie badawczym EPOS-PL+. Ma na swoim koncie wystąpienia na konferencjach ogólnopolskich oraz międzynarodowych, gdzie prezentował wyniki swoich autorskich badań.

dr Elżbieta Pilecka-Pietrusińska

Muzeum Narodowe w Warszawie

Konserwatorka malarstwa i rzeźby polichromowanej; absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie; od 1988 r. pracuje w Muzeum Narodowym w Warszawie w dziale Konserwacji Zbiorów, a od 2016 r. na stanowisku kierownika Pracowni Badań i Ochrony Muzealiów; uzyskała doktorat na Wydziale Technologii Drewna Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie. Wykonuje konserwacje i badania dzieł sztuki, m.in. zastosowania ultradźwięków i metody radiometrycznej do oceny zniszczeń drewna zabytkowego, czy technologii obrazów. W latach 2017-2020 była rzeczoznawcą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Wraz z dr. hab. Marcinem Karbarzem i dr. Klaudią Kaniewską, Uniwersytet Warszawski, jest współwynalazcą nowej metody usuwania masy woskowo-żywicznej z płócien malarskich za pomocą organożelu i mieszaniny czyszczącej, która w 2024 r. uzyskała europejską ochronę

dr Marcin Pietuch

Scenograf. Absolwent Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki ASP w Krakowie.

Doktorat na Wydziale Scenografii ASP w Warszawie.

Twórczo pracuje od 1994 r., projektuje ekspozycje narracyjne, wystawy muzealne, wystawy interaktywne; również autorem kilkuset scenografii telewizyjnych.

Zaprojektowane przez niego ekspozycje i scenografie przenoszą widza w jego wyobraźni do różnych światów. Kontekstem rozgrywających się w nich akcji jest miejsce, z którym wystawa – instalacja scenograficzna jest ściśle związana. Instalacja scenograficzna poprzez zestawienie symbolicznych obrazów, kolorów, dźwięków staje się planem, na którym rozgrywa się akcja wcześniej wymyślonego spektaklu. To właśnie takie powiązanie buduje główne założenia merytoryczne, jak i artystyczne jego projektów.

Marta Piwowarska

Fundacja Kultura Bez Barrier

Edukuje i tworzy dostępność z ramienia Fundacji Kultury bez Barrier.

Tworzy audiodeskrypcje filmowe, teatralne, promocyjne. Pisze i koordynuje projekty lokalne i międzynarodowe, od 2020 roku współkoordynuje Festiwal Kultury bez Barrier. Prowadzi instytucje kultury przez wdrażanie dostępności, mapowanie potrzeb, zwiększanie kompetencji. Ma za sobą rolę eksperta i tutora w projekcie "Kultura bez barier" organizowanym przez PFRON i Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Specjalizuje się w dostępności informacyjno-komunikacyjnej.

dr inż. Sebastian Różycki

Politechnika Warszawska, Wydział Geodezji i Kartografii

Absolwent Wydziału Geodezji i Kartografii Politechniki Warszawskiej. Pracownik GiK PW od 2000 roku, a od 2010 roku pracownik naukowo-dydaktyczny.

W 2015 roku uzyskał z wyróżnieniem stopień doktora nauk technicznych. W swojej pracy naukowej zajmuje się zagadnieniami badawczymi z zakresu Teledetekcji (w szczególności geometrycznymi aspektami opracowania wysokorozdzielczych zdjęć satelitarnych) oraz Systemów Informacji Przestrzennej (w zakresie wykorzystania SIP w zarządzaniu kryzysowym, zastosowania wolnego oprogramowania w nauczaniu SIP).

Od 2013 roku wykorzystuje archiwalne i aktualne zdjęcia lotnicze, dane ze skaningu laserowego, materiały kartograficzne oraz metody geofizyczne w badaniach obozów zagłady, koncentracyjnych i pracy z okresu II wojny światowej.

Współpracuje m. in. z Muzeum w Treblince, Komisją Rabiniczną ds. Cmentarzy, Muzeum Historycznym Miasta Krakowa oraz z Instytutem Pamięci Narodowej (biegły w dziedzinie Fotogrametrii, Geodezji i Kartografii).

W latach 2016 – 2024 kierował multidyscyplinarnymi badaniami prowadzonymi na obszarach obozów zagłady i pracy w Treblince, Bełcu oraz Chełmnie nad Nerem.

płk. Krzysztof Sałaciński

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Prezes Polskiego Komitetu Błękitnej Tarczy, członek Polskiego Komitetu Narodowego ICOMOS, radca w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Pułkownik Wojska Polskiego w stanie spoczynku, ekspert ds. bezpieczeństwa dziedzictwa kultury oraz międzynarodowego prawa humanitarnego konfliktów zbrojnych. Członek Komisji do Spraw Upowszechniania Międzynarodowego Prawa Humanitarnego przy Zarządzie Głównym Polskiego Czerwonego Krzyża oraz Zespołu do Spraw Upowszechniania Międzynarodowego Prawa Humanitarnego. Koordynator działań w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego w obszarze ochrony dziedzictwa kultury Iraku i Afganistanu w ramach misji Wojska Polskiego. W czasie wykonywania obowiązków był w Iraku i Afganistanie. Inicjator działań na rzecz powstania oraz funkcjonowania Międzynarodowego Ośrodka Szkolenia i Badań nad Dziedzictwem Kultury w Zagrożeniu. Autor wielu publikacji naukowych i opracowań dotyczących prawnych aspektów ochrony dziedzictwa kultury na wypadek konfliktu zbrojnego i sytuacji kryzysowych.

dr hab. Katarzyna Sanak-Kosmowska, prof. UEK

Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie

Teoretyczka marketingu, doktor habilitowana nauk ekonomicznych, autorka kilkudziesięciu prac z zakresu marketingu i public relations. Adiunktka w Katedrze Marketingu Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie. W swoich badaniach zajmuje się głównie problematyką komunikacji marketingowej, psychologią zachowań konsumenckich oraz e-marketingiem. Zajmowała się m.in. badaniami wpływu reklamy na konsumentów, zapamiętywaniem reklam, błędami poznawczymi, manipulacją oraz technikami perswazji w reklamie, badała otwarte innowacje oraz crowdsourcing. Członkini Polskiego Naukowego Towarzystwa Marketingu (2017), AMA American Marketing Association (2018), Stowarzyszenia Rzecznicy Nauki (2018), Ukrainian Marketing Association (2020) oraz Polskiego Towarzystwa Ekonomicznego (2022).

Agata Sitko

Group AV

Od ponad 25 lat łączy pasję z pracą realizując liczne projekty w branży multimedialnej. Każdy nowy projekt to wyzwanie i motywacja do poszukiwania najnowszych technologii i rozwiązań. W 2010 roku zrealizowany projekt wystawy narracyjnej, Rynek Podziemny w Krakowie, jako Koordynator projektu rozpoczął nowy rozdział w pracy. Przez prawie 15 lat uczestniczyłam w realizacji wielu projektów muzealnych takich: Muzeum Katyńskie, Muzeum Pieniądza, Muzeum Historii Radomia, wystawa stała w Pałacu Krasieńskich w Warszawie.

Każdy projekt to praca całego zespołu i to sprawi mi największą radość – móc współpracować z tak wieloma osobami, bardzo często tak innymi, ale tworzącymi wspólne i niepowtarzalne dzieło. Od 8 lat współtworzy z sukcesem projekt pod nazwą Group AV Sp. z o.o.

prof. dr hab. inż. Robert Sitnik

Politechnika Warszawska

Wykładowca, dziekan Wydziału Mechatroniki Politechniki Warszawskiej. Jego zainteresowania naukowe dotyczą obrazowania trójwymiarowego (3D) obiektów statycznych i dynamicznych. Zajmuje się również rozwijaniem algorytmów do przetwarzania danych 3D oraz ich wykorzystaniem w medycynie, inżynierii i dokumentacji dziedzictwa kulturowego. Jego działania skupiają się na rozwoju całościowych rozwiązań aplikacyjnych dostosowanych i przeznaczonych do konkretnych zastosowań. Jest autorem i współautorem wielu publikacji naukowych i komunikatów konferencyjnych – w tym kilkudziesięciu artykułów z list czasopism recenzowanych z IF. Kierownik wielu projektów krajowych i zagranicznych z zakresu obrazowania 3D; są to projekty zarówno naukowe, jak i wdrożeniowe.

dr hab. Magdalena Sobocińska, prof. UEW i Szkoły Filmowej w Łodzi

Uniwersytet Ekonomiczny we Wrocławiu/Szkoła Filmowa w Łodzi

Specjalizuje się w problematyce związanej z funkcjonowaniem sfery kultury, zastosowaniami nowych technologii, badaniami marketingowymi i zrównoważonym rozwojem. Jest autorką i współautorką ponad 220 publikacji wydanych w formie monografii, rozdziałów w monografiach oraz artykułów. Za pracę doktorską pt. „Zachowania konsumentów na rynku dóbr kultury” otrzymała nagrodę Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Monografia habilitacyjna jej autorstwa: „Uwarunkowania i perspektywy rozwoju orientacji rynkowej w podmiotach sfery kultury” została wyróżniona w konkursie na prace naukowe przez Komitet Nauk Organizacji i Zarządzania PAN. Jest pełnomocnikiem Rektora Uniwersytetu Ekonomicznego we Wrocławiu ds. współpracy z Polsko-Czeską Asocjacją Uniwersytetów i członkiem Zarządu Polskiego Naukowego Towarzystwa Marketingu.

Michał Skoraszewski

Emedway Sp. z o.o.

Współwłaściciel i prezes zarządu firmy Emedway, startupu zajmującego się produkcją gier komputerowych pod szyldem Medway Games. Z wykształcenia magister inżynier informatyki, który swoją karierę zaczynał ponad 18 lat temu, pracując w działach kreatywnych wiodących firm IT. Zamiłowanie do kultury oraz inżynieryjne wykształcenie wykorzystał przy współtworzeniu firmy Medway, zajmującej się produkcją aplikacji interaktywnych na potrzeby parków nauki i wystaw muzealnych. W swoim portfolio ma projekty realizowane dla takich obiektów jak: EC1 Łódź, Morskie Centrum Nauki, Fabryka Wody w Szczecinie, Planetarium Śląskie czy Muzeum Narodowe w Warszawie.

Sławomir Skowroński

Grup AV

Współwłaściciel oraz Członek Zarządu w firmie Group AV Sp. z o.o.. Odpowiedzialny w firmie za Dział Handlowy. Technik elektronik z zamiłowania oraz wykształcenia. Ukończył studia wyższe na kierunku Socjologii i Zarządzania. Posiada ponad 25 letnie doświadczenie w branży audiowizualnej. Nabyte umiejętności w projektowaniu i wdrażaniu systemów AV zostały wykorzystane w setkach zrealizowanych projektów, m.in.: Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach, Muzeum i Miejsce Pamięci w Sobiborze, Muzeum Azji i Pacyfiku im. Andrzeja Wawrzyniaka w

Warszawie, Muzeum Sportu i Turystyki w Łodzi.

Na co dzień mąż i ojciec dwójki dzieci. Wolne chwile poświęca na oglądaniu na żywo oraz realizowaniu wielu aktywności sportowych, gdzie zdecydowanie dominują dyscypliny takie jak tenis stołowy, piłka nożna, kolarstwo oraz koszykówka. Miłośnik turystyki górskiej. Nieustannie dąży do budowania marki Group AV jako lidera w branży audiowizualnej. Inicjator firmowych projektów, nie związanych bezpośrednio z biznesem (m.in. utworzenie Klubu Górskiego Group AV)

Krzysztof Skórzyński

Dziennikarz i prezenter związany ze stacją TVN. Od 2006 r. reporter „Faktów”, relacjonujący wydarzenia polityczne. Prowadził program „Sprawdzam” w TVN24, a od 2022 r. współprowadzi poranny magazyn „Dzień Dobry TVN”. Specjalizuje się w tematach społecznych i politycznych.

dr Andrzej Stasiak

Uniwersytet Łódzki

Dr nauk o Ziemi, adiunkt w Instytucie Geografii Miast, Turyzmu i Geoinformacji Uniwersytetu Łódzkiego, od 2019 r. redaktor naczelny najstarszego polskiego czasopisma naukowego o tematyce turystycznej „Turizm/Tourism”. W latach 2000-12 rektor i prorektor Wyższej Szkoły Turystyki i Hotelarstwa w Łodzi, redaktor naczelny Wydawnictwa WSTH i czasopisma „Turystyka i Hotelarstwo”. Autor i współautor blisko 150 publikacji naukowych z zakresu marketingu turystycznego, turystyki kulturowej (muzealnej, kulinarnej, literackiej i filmowej) oraz turystyki społecznej. W ostatnich latach zajmuje się m.in. badaniami nad turystyką w gospodarce doświadczeń.

Grzegorz Stasielowicz

Muzeum Archeologiczno-Historyczne w Elblągu

Kustosze w Muzeum Archeologiczno-Historycznym w Elblągu. Absolwent archeologii na Uniwersytecie Warszawskim (1997), kustosz ds. archeologii, uczestnik badań archeologicznych w Janowie Pomorskim Truso, Starym Mieście w Elblągu, cmentarzysku w Weklicach. Autor artykułów naukowych dotyczących Gotów, opiekun kolekcji gockiej, autor i współautor wystaw stałych i czasowych.

Adam Steindel

Medway Sp. z o.o.

Współwłaściciel i prezes zarządu firmy Medway, która jest liderem wśród polskich twórców aplikacji interaktywnych. Certyfikowany manager projektów. W swojej pracy wykorzystuje międzynarodowe doświadczenie zebrane podczas realizacji projektów audiowizualnych dla największych europejskich marek. Od 9 lat pełni funkcję prezesa zarządu Medway, codziennie dbając o to, aby każdy prowadzony przez niego projekt zakończył się niebywałym sukcesem. W swoim portfolio ma projekty realizowane dla takich obiektów jak: EC1 Łódź, Morskie Centrum Nauki, Muzeum Narodowe w Warszawie, a także telewizji: NRK, ZDF czy WDR.

Stach Szabłowski

Art Box Experience

Kurator, krytyk sztuki i publicysta. Absolwent Instytutu Historii Sztuki UW. W latach 1998-2106 związany z Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie. Kurator i współkurator kilkudziesięciu wystaw, festiwali sztuki w przestrzeni publicznej i projektów artystycznych realizowanych w Polsce i za granicą. Działalność kuratorską łączy z krytyką sztuki. Ma na koncie redakcję szeregu monografii i katalogów wystaw. Współautor książki „Wszystko od razu. Pierwsze 18 lat MSN”, Warszawa, 2023. Publikował m.in. w Gazecie Wyborczej, Dzienniku Gazecie Prawnej, Życiu Warszawy, Architekturze-Murator, Fluidzie, Machinie, Newsweeku, Wprost i Obieg.pl. Obecnie jest stałym współpracownikiem „Przekroju”, „Dwutygodnik.com”, „Vogue.pl”, magazynu „Szum” i miesięcznika „Zwierciadło”.

Katarzyna Szafrńska

Muzeum Historii Polski

Od 10. lat zajmuje się zapewnianiem dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami. Współpracuje ze środowiskiem osób ze szczególnymi potrzebami oraz organizacjami pozarządowymi działającymi na ich rzecz. Członkini Sieci Liderów i Liderok Dostępności. Konsultantka rozwiązań dostępnościowych w instytucjach kultury w Warszawie. Organizatorka wydarzeń dostępnych oraz konsultantka metodyczna zajęć dla osób ze szczególnymi potrzebami edukacyjnymi w ramach oferty Muzeum. Autorka audiodeskrypcji obiektów do wystaw czasowych i działań edukacyjnych, współautorka treści tworzonych w formie ETR. Koordynatorka i autorka szkoleń z obszaru dostępności. Od jesieni 2023 koordynatorka ds. dostępności w Muzeum Historii Polski.

Jacek Szczygiel

Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN

Kierownik Działu Bezpieczeństwa Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Pełnomocnik ds. Ochrony Informacji Niejawnych, Specjalista ds. Obronnych oraz wykładowca akademicki z dziedziny zarządzania kryzysowego i terroryzmu. Z muzeum związany od 2018 roku, odpowiedzialny za sprawy związane z bezpieczeństwem technicznym oraz fizycznym, zarządzanie kryzysowe oraz sprawy obronne, bezpieczeństwo i higienę pracy, ochronę danych oraz informacji niejawnych. Absolwent Uniwersytetu im. Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, Społecznej Akademii Nauk w Warszawie oraz Polskiej Akademii Nauk.

Jakub Szymuś TriasAVI

Firma TRIAS AVI

Dyrektor techniczny i współwłaściciel, w firmie TRIAS AVI. Z wykształcenia jest inżynierem automatyki i robotyki, pracuję w branży od 2011 r. Początkowo zajmował się projektowaniem systemów AV dla obiektów użyteczności publicznej (w tym muzeów). Kolejnym krokiem było zarządzanie projektami AV i automatyki budynkowej, a następnie wielobranżowymi projektami interaktywnych muzeów i centrów nauki. Zdobywał międzynarodowe doświadczenie pracując dla Komisji Europejskiej w roli eksperta z zakresu systemów AV i zarządzania projektem. Od 7 lat piastuje stanowisko dyrektora technicznego w

TRIAS AVI, gdzie odpowiada za cały portfel projektów realizowanych w Polsce i zagranicą. Wspólnie z zespołem doświadczonych managerów projektów, inżynierów i projektantów tworzą największe i najbardziej rozpoznawalne ekspozycje muzealne i centro-naukowe.

Kamil Śliwiński

Twórca projektu Polish Masters of Art, który od kilku lat przybliży bogactwo polskiej sztuki, wykorzystując nowoczesne media. Organizator wystaw i spotkań kulturalnych, badacz twórczości Zdzisława Beksińskiego i Stanisława Szukalskiego.

dr hab. inż. arch. Dorota Wojtowicz-Jankowska, prof. PG

Politechnika Gdańska

Starszy wykładowca na Wydziale Architektury Politechniki Gdańskiej. W latach 1996 – 2014 pracowała w Katedrze Użyteczności Publicznej, a obecnie jest zatrudniona w Katedrze Projektowania Środowiskowego. W roku 2006 uzyskała tytuł doktora. Od roku 2011 jest członkiem POIA RP. W latach 2014 – 2017 była członkiem Rady Wydziału.

W pracy badawczej zajmuje się problematyką związaną z przestrzeniami ekspozycyjnymi. W obszarze jej zainteresowań znajdują się muzea, galerie oraz przestrzenie miejskie wykorzystywane do różnych form prezentacji. Doświadczenia naukowe promuje we współpracy z jednostkami samorządowymi i instytucjami publicznymi. Kontakty te wykorzystuje, jako nauczyciel akademicki w działalności dydaktycznej. Z jej inicjatywy nawiązana została współpraca międzynarodowa z ośrodkami akademickimi w Bułgarii i w Czechach. Jest także pomysłodawczynią organizacji letniego Obozu Naukowego we współpracy z innymi ośrodkami akademickimi organizowanego przez KPŚ.

Jest współautorką pomocy dydaktycznej - Przewodnika po procesie projektowym omawiającym szczegółowo kolejność podejmowania działań zmierzających do rozwoju projektu.

Tomasz Zalewski

Group AV

Doświadczony koordynator i Project Manager z ponad 15-letnim doświadczeniem w realizacji złożonych projektów wystawienniczych i muzealnych. Absolwent Wojskowej Akademii Technicznej oraz Szkoły Głównej Handlowej, łączy inżynierską precyzję z głębokim zrozumieniem estetyki, kreacji i merytoryki. Współtwórca wielu prestiżowych obiektów muzealnych w Polsce. Dzięki pragmatycznemu podejściu potrafi znaleźć kompromis nawet w trudnych sytuacjach negocjacyjnych. Skutecznie zarządza ryzykiem projektowym, pozwalającym na realizację założonych celów interesariuszy. Od wielu lat zarządza strategią oraz kieruje spółkami biznesowymi działającymi w różnych sektorach rynku prywatnego. Swoje doświadczenie biznesowe w zakresie budowania strategii i przewagi konkurencyjnej, procesów inwestycyjnych, organizacyjnych oraz negocjacyjnych wzbogaca obecnie na studiach MBA w Akademii Leona Koźmińskiego. Aktywny sportowiec, miłośnik roweru oraz gry w golfa.

dr hab. Rafał Zapłata, prof. UKSW

Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie

Adiunkt na Wydziale Matematyczno-Przyrodniczy – Szkoła Nauk Ścisłych UKSW. Absolwent Wydziału Historycznego Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu – kierunek archeologia. Stopień doktora nauk humanistycznych uzyskał w 2006 r. w zakresie archeologii (dziedzina – nauki humanistyczne), a stopień doktora habilitowanego w 2017 r. w zakresie architektury i urbanistyki (dziedzina – nauki techniczne). Aktualnie pracownik Instytutu Informatyki, Wydziału Matematyczno-Przyrodniczego – Szkoła Nauk Ścisłych, Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Uczestnik, koordynator oraz kierownik licznych projektów naukowych, w tym np. projekt "Zastosowanie skaningu laserowego oraz teledetekcji w ochronie, badaniu i inwentaryzacji dziedzictwa kulturowego. ...". Autor licznych publikacji naukowych, w tym pierwszej w Polsce monografii poświęconej skanowaniu laserowemu w badaniach zabytków - *Nieinwazyjne metody w badaniu i dokumentacji dziedzictwa kulturowego – aspekty skanowania laserowego w badaniach archeologicznych i architektonicznych* (2013). Członek m.in. Stowarzyszenia Konserwatorów Zabytków oraz Polskiego Komitetu Narodowego ICOMOS.

Tomasz Zemła

Państwowe Muzeum Auschwitz-Birkenau

Absolwent Politechniki Krakowskiej i Akademii Górniczo-Hutniczej, inżynier budownictwa lądowego i geodeta. Posiada blisko 20-letnie doświadczenie w zakresie projektowania i realizacji obiektów budowlanych. Od 2015 r. pracuje w Państwowym Muzeum Auschwitz-Birkenau w Zespole ds. Globalnego Planu Konserwacji na stanowisku kierownika projektu. Kieruje zespołem specjalistów, który realizuje działania z zakresu skaningu laserowego, fotogrametrii, GIS i BIM. Od 2017 r. zajmuje się wykorzystaniem BIM i GIS w zarządzaniu obiektami, terenem i dokumentacją konserwacji i remontu budowlanego zabytkowych baraków murowanych zlokalizowanych na terenie byłego KL Auschwitz II-Birkenau. W 2023 r. otrzymał nagrodę „prelekcja roku” przyznaną przez uczestników konferencji Projektowanie Przyszłości.

dr Maciej Żołnierczuk

Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie

Doktor ogrodnictwa Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie. Obecnie pracuje w Dziale Rozwoju Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie. Laureat konkursu TEORIA organizowanego przez Fundację im. Stefana Kuryłowicza – w zwycięskiej pracy poruszył tematykę „Języka kultury szklanej architektury”, w której szczególną uwagę zwrócił na powiązania pomiędzy obiektami kultury i krajobrazem. Uczestnik programów międzynarodowych m.in. Erasmus (University of Copenhagen), CEEPUS (Corvinus University of Budapest), Erasmus+ (Parques de Sintra), ARRE Mobility Grant (SPSG), The V4 Heritage Academy - Management of the UNESCO World Heritage Cultural Sites in Visegrad Countries, Urban Heritage Strategies course na Uniwersytecie Erasma w Rotterdamie. Współautor podręczników dla techników oraz uczelni, a także artykułów taktujących m.in. o ochronie wartości krajobrazowych.

Informacja dla wystawców
Informacja dla wystawców
Rozwiń opis

Organizatorem Konferencji Muzeum jest
Zamek Królewski w Warszawie - Muzeum

Partnerami Strategicznymi Konferencji są:

Politechnika Warszawska - Wydział Geodezji i Kartografii

Fundacja Scena Jutra

Dla kogo?

Nasza konferencja skierowana jest do muzealników, szerokiego grona osób związanych z sektorem kultury, jak również do specjalistów z branży technologicznej. Będzie to niepowtarzalna okazja do spotkania i dyskusji na temat potrzeb i oczekiwań muzeów względem twórców nowych technologii, a także możliwość zapoznania się z istniejącymi już produktami wykorzystującymi najnowsze osiągnięcia technologiczne.

O czym?

Technologie cyfrowe stały się zjawiskiem niezbędnym do pracy, otwierającym szeroką gamę usług i produktów. Rozwijający się w błyskawicznym tempie cyfrowy świat niewątpliwie wpływa na postrzeganie rzeczywistości. Zastosowanie nowych rozwiązań usprawnia pracę poprzez lepsze wykorzystanie istniejących zasobów. Cyfrowy świat w szybkim tempie wkracza także do muzeów i innych instytucji kultury, dając społeczeństwu możliwość korzystania z ich dóbr na wiele nowych sposobów. Dlatego sposób, w jaki wchodzimy w interakcję z kulturą i historią, zmienia się dzięki ciągłemu rozwojowi nowych technologii i udoskonaleniom już istniejących, takich jak ICT (technologie informacyjno-komunikacyjne), rozwój społeczeństw informacyjnych i IoT (internet rzeczy) oraz tworzenie coraz bardziej atrakcyjnych, przemawiających do wyobraźni multisensorycznych wizualizacji. Nowe technologie wymuszają również zmiany w instytucjonalnym podejściu do zarządzania, popularyzacji, dokumentacji, zachowania i ochrony dóbr dziedzictwa kulturowego. Zmiana technologiczna jest szybka i wprowadza przełomowe rozwiązania, mające wpływ nie tylko na sposób pracy, ale także na styl życia.

Zakres tematyczny

Badania i dokumentacja obiektów zabytkowych

Nieinwazyjne metody pomiarowe w monitorowaniu zabytków ruchomych i stałych.
Wady i zalety | Dokumentacja 2D czy 3D? Standard czy konieczność?
Zintegrowane podejście do monitorowania zabytków | Standardy dokumentacji |
Innowacyjne podejście do konserwacji zabytków

Cyfrowa przestrzeń wizualna

Technologia na wystawach stałych i czasowych. Konieczność czy przesada? | Nowe sposoby ożywiania narracji muzealnej | Czy wystawy immersyjne są odpowiedzią na potrzeby widza? | Integracja architektury, natury i kultury

Cyfrowa przestrzeń edukacyjna

Muzeum dla wszystkich - polityka dostępności za pomocą nowych technologii |
Przestrzeń rzeczywista a cyberprzestrzeń | Muzeum partycypacyjne. Zwiększenie udziału publiczności w dyskusji edukacyjnej poprzez aktywne uczestnictwo w projektach muzealnych | Nowe sposoby kontaktu z publicznością muzealną

Nowoczesne zarządzania muzeum

Zarządzanie danymi w muzeach: systemy i technologie | Zwiedzający 4.0 |
Zarządzanie kryzysowe | Integracja Systemów: monitoring, kontrola dostępu, BIM, HBIM, SHM

Pakiety dla sponsorów i wystawców

GOLD SPONSOR - 19.000 zł + VAT

stoisko ekspozycyjne do 12 m2 do własnej aranżacji w Arkadach Kubickiego 30 minut na prezentacje własne / warsztaty na scenie AKADEMIA
udział przedstawiciela w 1 panelu dyskusyjnym
możliwość umieszczenia reklamy typu roll-up w Sali Kinowej
status sponsora - info na stronie i materiałach dostarczanych uczestnikom
dołączenie materiałów promocyjnych do pakietów dla uczestników zaproszenie na Konferencję dla 4 osób

Silver SPONSOR - 12.000 zł + VAT

stoisko ekspozycyjne do 9 m2 do własnej aranżacji w Arkadach Kubickiego 15 minut na prezentacje własne / warsztaty na scenie AKADEMIA
status sponsora info na stronie zaproszenie na Konferencję dla 2 osób

Wystawca - 6.000 zł + VAT

stoisko informacyjne do 6 m² w Arkadach Kubickiego (stolik, dwa krzesła, roll-up dostarczony przez wystawcę)

Zdjęcia Arkad Kubickiego

Patronat Honorowy Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Andrzeja Dudy



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

MECENAS



KGHM
POLSKA MIEDŹ

ORGANIZATORZY



Wydział Geodezji
i Kartografii

POLITECHNIKA WARSZAWSKA



scena jutra

PARTNER STRATEGICZNY JUBILEUSZU



TOTALIZATOR
SPORTOWY

PATRNERZY JUBILEUSZU



NARODOWY
BANK POLSKI



ORLEN

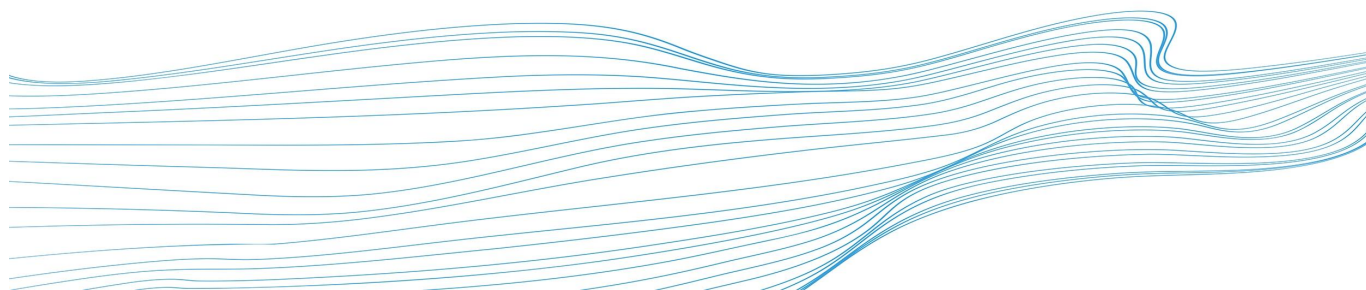
PATRONI MEDIALNI



TELEWIZJA POLSKA



Grafika



rgb(0,0,0)

rgb(250,250,250)

Source URL: <https://muzeumjutra.zamek-krolewski.pl/node/2270>